

## Straipsniai

<http://alkas.lt/2013/04/19/uzsienio-reikalu-ministerija-kviecia-i-knygu-apie-indija-pristatyma/#more-116956>

## Versta literatūra

Čitralakšana, 1-3 skyriai. Iš *Estetikos istorija. Antologija I: Senovės Rytai. Antika*, Vilnius: Pradai, 1999, 240-251.

Džajadevos, *Gytagovinda*, pirmoji giesmė, *Šiaurės Atėnai*, 2000, lapkritis 11, Nr. 42 (532). Versta iš sanskrito.

Džajadevos, *Gytagovinda*, septintoji giesmė. Iš *Poezijos pavasaris*, 2001, Vilnius: Vaga, 2001, 457-462.

## Publikacijos

„Hinduizmo dailės tyrinėjimų metodologinės problemos“, Dailės ir architektūros tyrimų metodologinės problemos. VDA doktorantų teorinės konferencijos pranešimai, Vilnius: VDA leidykla, 2000, 131-135.

„Sanskrito dramos kilmės tyrinėjimų istorija ir problemos“, *Acta Orientalia Vilnensia* 1, 2001, 149-173.

„XVIII-XIX a. orientalizmas Vakarų civilizacinių paradigų transformacijos perspektyvoje“, *Kultūrologija* 7. Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos II, Vilnius: Kultūros ir meno institutas, 2001, 189-210.

„Literatūrinė Indijos paradigma ir jos vaidmuo orientalistinėje Vakarų epistemos programoje“, *Acta Orientalia Vilnensia* 2, 2002, pp.30-48.

„Metodologinės indų dramos tyrinėjimo problemos: ritualo ir dramos sąveika“, *Rytai-Vakarai: kultūrų sąveika*. Straipsnių rinkinys, Vilnius: Logos, 2002, 90-99.

„Indijos recepcija antikos ir viduramžių kultūrose: monstrų vaizdinių transformacijos“, *Kultūrologija* 8. Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos III, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2002, 353-378.

„Indijos meninės kultūros hermeneutika apšvietos lyginamosiose studijose“, *Acta Orientalia Vilnensia* 3, 2003, 232-247. Santrauka

„Orientalistines kultūros hermeneutika XV-XVII a. Europoje. Indų meninės kultūros recepcijos ypatybės“, *Vilniaus dailės akademijos darbai. Istoriniai naratyvai: problemos ir tyrinėjimai*, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2003, 303-338.

„Kaimiškoji Indija. Kaimo tapatybės įvaizdžiai britų kolonijinio pažinimo sistemoje“, *Acta Orientalia Vilnensia* 4, 2004, 255-271. Santrauka

„Inside the Tradition of the Silpasastras: Introductory Remarks o the Historical Study of Indian Texts on Art“, *Acta Orientalia Vilnensia* 5 (2004): 220–227.

„Chronicle” of Mayo School of Art. Formative years under J. L. Kipling (1874–94), ed. Samina Choonara [review], *Acta Orientalia Vilnensia* 5 (2004): 293–295.

„Regionalistika kaip projekt analiza territorial’nogo i global’nogo diskursov” [rusų k.], iš *Regionalizm kaip kul’turnaja al’ternativa globalizacii. Regionalizmas kaip kultūrinė alternatyva globlizacijai*, red. Vacys Bagdonavičius, Grodno: Grodnenskij gosudarstvennyj universitet, 2005, 56-61.

„Tekstinė meno tradicija Indijoje: preliminarios hipotezės tolesniam tyrimui“, iš *Estetikos ir meno filosofijos transformacijos*, red. Antanas Andrijauskas, *Estetikos ir meno filosofijos tyrinėjimai* 1, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005, 460–474.

„Modernioji Indijos tapyba ir estetinės „indiškumo“ paieškos XIX–XX a. sandūroje“, *Kultūrologija* 12. Rytai–Vakarai: komparatyvistinės studijos IV, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005, 519–542.

Giles Tillotson, *The Artificial Empire. The Indian Landscapes of William Hodges* [review], *Acta Orientalia Vilnensia* 6, 2 (2005): 131–133.

*Vizualiosios tapatybės. Indijos meno recepcija Vakaruose*, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005, 231 p.

*Tapati Guha-Thakurta, Monuments, Objects, Histories: Institutions of Art in Colonial and Postcolonial India* [review], *Acta Orientalia Vilnensia* 7, 1–2 (2006): 236–242.

„Regionistika kaip teritoriškumo ir globalumo analizė,“ *Logos* 54 (2008 sausis–kovas): 40–51.